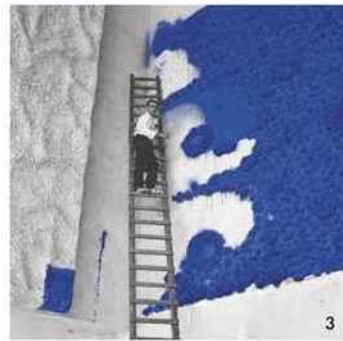
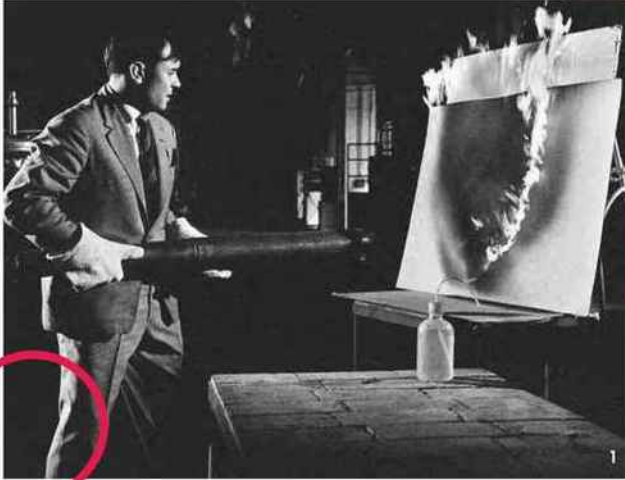


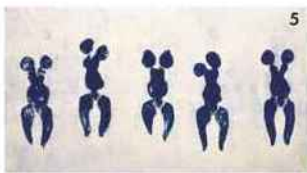


ELLE CULTURE



## EXPOS Le grand bleu

DEUX LIEUX POUR UNE COULEUR. LA LAITERIE ET LE CENTRE POMPIDOU-METZ RENDENT HOMMAGE AU MAÎTRE YVES KLEIN. VIBRANT. PAR **SOLINE DELOS**



**Il lui aura fallu moins d'une décennie** – de 1954 à 1962 – pour créer une œuvre fulgurante et radicale, marquée par l'invention du célèbre « bleu Klein » (un procédé déposé sous le nom d'International Klein Blue), avant d'être terrassé à

34 ans par une crise cardiaque. En dix ans, Yves Klein assoit sa légende, celle d'un artiste qui « expose le vide » et plonge les corps dans la couleur, lesquels deviennent pinceaux vivants de ses toiles, celle d'un poète qui tutoie le cosmos et se joue du vent et de la pluie, celle d'un alchimiste qui manie le lance-flammes comme d'autres la brosse. Tout cela est à voir dans les deux expositions qui lui sont actuellement consacrées. La première, à la Laiterie du Domaine des Étangs, en Charente, montre le peintre de l'immatériel, seul en scène, déployant son aspiration au « règne du sensible » dans une soixan-

1. Yves Klein réalisant une « Peinture de Feu », 1961-1962. 2. Parterre de pigments à La Laiterie du Domaine des Étangs. 3. Décoration pour l'opéra-théâtre de Gelsenkirchen, en 1958. 4. « Globe terrestre bleu (RP 7) », 1957. 5. « Anthropométrie de l'époque bleue (ANT 82) », 1960.

taine d'œuvres dont un hypnotique parterre de pigments. La seconde, au Centre Pompidou-Metz, replace le maître du bleu dans la nébuleuse de ses contemporains allemands, italiens, français, japonais ou argentins, avides comme lui au sortir de la guerre de délaissier la tradition pour faire entrer l'intensité de la vie dans l'art. Ainsi, comme Yves Klein, Kazuo Shiraga use du corps et, suspendu à une corde, foule la terre meurtrie de son pays, Alberto Burri, Otto Piene et Bernard Aubertin jouent aux artistes pyromanes, Fontana ou Yayoi Kusama tentent l'expérience du blanc comme une aspiration à l'infini, et Sadamasa Motonaga celle des couleurs pures qui lévitent dans l'espace. Un vrai voyage hors sol.

« **YVES KLEIN, LES ÉLÉMENTS ET LES COULEURS** », jusqu'au 29 janvier 2021, La Laiterie du Domaine des Étangs, Massignac (16).  
« **LE CIEL COMME ATELIER. YVES KLEIN ET SES CONTEMPORAINS** », jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2021, Centre Pompidou-Metz (57).

CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY, RMN-GRAND PALAIS/FONDS SHUNK ET KENDER ; ARTHUR PEQUIN ; CHARLES WILD/SUCCESSION YVES KLEIN, ADAGP, PARIS ; SUCCESSION YVES KLEIN, ADAGP, PARIS ; CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/ADAM RZEPKA, RMN-GRAND PALAIS ; PRESSE ; APOLLO FILMS ; BOUCHRA JARRAR.